

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Астафьевская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Протокол № 15 от 15.09.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор СОШ

Защипа А.Г.

« 15 сентября 2023 »

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Кукольный театр «Машенька»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст: от 7 до 17 лет

Срок реализации: 1 год (34 часа)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Ширяева Татьяна Константиновна

с. Астафьевка
2023

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа кукольный театр «Машпеты» составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устава МБОУ «Астафьевская СОШ».

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр кукол» имеет **художественную направленность** и ориентирована на развитие художественных и эстетических способностей детей.

Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Творческие игры с игрушками развивают творческие силы и способности детей. Работая с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные средства куклы, обладать музыкальностью. Кроме того, в процессе изготовления куклы, учащиеся

приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа.

Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Театральная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованного от какого-либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребенку быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как их игры сделать спектакль, а их спектакля игру? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а медленно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоки переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает художественный вкус. А это уже конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам. Таким образом, театрализованная деятельность - это важнейшее средство развития у детей эмпатии (способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умении ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия).

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение. Кукольный театр - это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия с кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно-прикладном искусстве.

Направленность программы

Данная ДООП имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

Новизна

Новизна программы в том, что она не рассчитана на копирование взрослого театра. Это и невозможно, и не нужно. Учитывать детей сложной

актёрской технике в младшем школьном возрасте неоправданно. Детская игра для ребёнка должна быть игрой.

В нашем кукольном театре «Маппеты» мы играем в театр. В творческом коллективе основной деятельностью является работа с куклой: постановка этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких. Работа театра включает в себя выступления на концертах, подготовку художественных номеров с использованием кукол. Здесь проявляется самостоятельность ребят, их творчество.

Актуальность программы

Театр кукол играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

В связи с этим была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кукольный театр «Маппеты». Базой для составления программы послужили исследования ведущих специалистов в области театрального искусства, личный опыт педагога дополнительного образования.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на свободное, творческое развитие каждого ребенка, укрепление психического и физического здоровья, интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие у учащихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Отличительные особенности программы

Для данной программы характерны импровизация, интерактивность. Это живое и непосредственное общение со зрителями, вовлечение их в представление. Благодаря занятиям дети понимают, что помимо сетевых игр и общения через веб-камеру, существует настоящий увлекательный и солнечный мир детского общения, детского праздника.

Педагогическая целесообразность программы заключается в процессе развития, обучения воспитания детей через постановку кукольного спектакля и приобщения к театральному искусству.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей от 7 до 17 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 45 мин.

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный), постоянный.

Формы работы учащихся на занятии – групповые, индивидуальные. Состав учебной группы – постоянный.

Условия набора детей – принимаются учащиеся без специальной подготовки.

Срок реализации программы - 1 год (34 часа)

Формы занятий – теоретические, практические, комбинирование теории и практики.

Теория сопровождается показом наглядного материала: иллюстрации, фотографии, рисунки, образцы изделий.

Виды занятий по программе определяются содержанием и предусматривают

-игры

-беседы

-иллюстрирование

-изучение основ сценического мастерства

-мастерские костюма, декораций

-инсценирование прочитанного произведения

-постановку спектакля

-работу в малых группах

-актёрский тренинг

-конкурсы.

Режим занятий

В данном подразделе указывается **продолжительность и количество занятий в неделю**

Группа	Количество раз в неделю	Количество часов в день	Всего
Разновозрастная	1	1	34 часа в год

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности и создание условий для творческой самореализации обучающихся посредством занятий в кукольном театре.

Задачи программы

Образовательные:

1. Изучать особенности различных видов кукол, театра кукол.

2. Знакомить детей с техническим обеспечением театра кукол.

3. Осваивать учебно- тренировочную работу с куклой.

4. Овладеть навыками актерского мастерства работы с куклой

Развивающие:

1. Развивать у детей навыки правильной речи, дикции.

2. Развивать интерес к сценическому искусству.

3. Развивать воображение детей, как основу творческой деятельности.

4. Работать над исправлением речевых нарушений у детей, занимающихся в кукольном театре

Воспитательные:

1. Формировать чувство коллективизма.
2. Воспитывать в детях потребность к постоянному совершенствованию своего голосового и речевого аппарата, к изучению живого языка.
3. Воспитывать в детях чувство уверенности в себе.
4. Воспитывать в детях любовь к театральному искусству.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**Учебный план**

№	Раздел	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Азбука театра.	2
3	Виды театральных кукол и способы кукловождения.	2
4	Игровой речевой тренинг.	3
5	Работа с куклой.	4
6	Постановка кукольного спектакля	21
7	Итоговое занятие	1
Итого часов:		34

Календарно-тематическое планирование

	Название раздела, темы	Кол-во учебных часов			Формы аттестации/контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
	Раздел 1 «Вводное занятие».	1	1	-	Опрос, наблюдение
1	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол " Маппеты»	1	1	-	
	Раздел 2 «Азбука театра».	2	1	1	Выполнение практических заданий
1	Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и	1	1	-	

	кукловод.				
2	«Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой.	1		1	
	Раздел 3 «Виды театральных кукол и способы кукловождения».	2	1	1	
1	Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.	1	1		
2	Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).	1		1	
	Раздел 4 «Игровой речевой тренинг».	3	1	2	Выполнение практических заданий
1	Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка.	1	1		
2	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения.	1	1		
3	«Дикция и ее значение в создании образа».		1	1	
	Раздел 5 «Работа с куклой».	4	1	3	Выполнение практических заданий
1	Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы).	1	1		
2	Отработка техники движений куклы на руке.	1		1	

3	Детальное обучение работы над ширмой.	1		1	
4	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения.	1		1	
	Раздел 6 «Постановка кукольного спектакля».	22	5	16	Наблюдение, показы.
1	Выбор пьесы для спектакля, его музыкальное сопровождение. Беседа о прочитанном.	1	1		
2	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.	1	1		
3	Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	1		1	
4	Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	1		
5	Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	1		1	
6	Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	1		1	
7	Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	1	1		
8	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с	1		1	

	куклами по сюжету сказки).				
9	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.	1		1	
10	Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	1	1		
11	Репетиция спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.	1		1	
12	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	1		1	
13	Репетиция спектакля по эпизодам.	1		1	
14	Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.	1		1	
15	Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.	1		1	
16	Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.	1		1	
17	Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.	1		1	
18	Совершенствование выразительности движений, интонационной	1		1	

	выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.				
19	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	1		1	
20	Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.	1		1	
21	Генеральная репетиция.	1		1	
	Раздел 7 «Творческий отчет – показ спектакля».	1		1	Итоговая аттестация, спектакль.
1	Итоговое занятие. Показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов.	1		1	
	Всего часов	34	11	23	

Содержание плана:

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория. Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол " Маппеты».

Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

Практика: Подготовка рабочего места.

Входной контроль.

2. Азбука театра (2 часа)

Теория: Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.

- Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

-Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла,

Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

- Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением.

- Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

3. Виды театральных кукол и способы кукловождения (2 часа)

Теория: Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности, темп речи, рифма, ритм, искусство декламации, импровизация, диалог, монолог.

- Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

- Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

- Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др.

- Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой.

4. Игровой речевой тренинг (3 часа)

Теория. Ознакомление с понятиями: дикция, интонация.

- Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

- Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

- Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

- Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков). Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

Практика: Отработка техники движений куклы на руке. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.

5. Работа с куклой (4 часа)

Теория: Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы).

Практика: Отработка техники движений куклы на руке. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.

-Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

-Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

-Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».

-Этюды с куклой на развитие внимания.

-Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)

Наделение куклы характером, голосом, движением.

-Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

-Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

-Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах.

-Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника».

-Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

-Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – мappетами.

-Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

-Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля».

-Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами.

-Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком фрагменте.

-Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

Практика: Упражнения и игры на внимание и воображение.

6. Постановка кукольного спектакля (21 час)

Теория: Выбор пьесы для спектакля, его музыкальное сопровождение. Беседа о прочитанном.

Практика: Распределение ролей. Работа над характерами героев. Обработка чтения каждой

роли, репетиция. Звуковое и музыкальное оформление спектаклей. Показ спектаклей.

-Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.

- Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

- Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

- Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

- Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

- Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

- Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

- Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

- Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.

- Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.

Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

- Репетиция спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.

- Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

- Репетиция спектакля по эпизодам.

- Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

- Работа над характером ролью. Репетиции.

- Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.

- Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.
- Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.
- Групповые и индивидуальные репетиции.
- Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.
- Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.
- Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.
- Продолжение репетиций.
- Репетиции.

- Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.
- Репетиции.
- Генеральная репетиция.

7. Итоговое занятие (1 час)

Теория: Подведение итогов работы за год.

Практика: Итоговая аттестация.

- Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов.

Планируемые результаты

Образовательные результаты

обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности;
- специфику кукольного театра;
- понятия «этюд», «мизансцена», «действие», «сценическое внимание», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «событие», «артикуляция», «образ», «ширма»;

- виды кукол и способы управления театральной куклы;

- этапы работы над спектаклем.

Метапредметные результаты

обучающиеся **должны уметь:**

- проявлять артистическую смелость;
- действовать куклой за ширмой и озвучивать текст в предлагаемых обстоятельствах;

- взаимодействовать с партнером на сценической площадке;

- управлять своим вниманием.

Будут сформированы:

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);

- основы навыков работы в коллективе;

- чувство партнерства.

Личностные результаты

Будет воспитано:

-дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогам;

-дисциплинированность, ответственность, старательность в выполнении заданий;

-умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2023-2024	06.09.2023	29.05.2024	34	34	34	Очный	Апрель-май

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками кукольного театра необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

Наличие учебного кабинета. Кабинет должен иметь естественное и искусственное освещение. Помещение должно проветриваться.

Оборудование. Доска для показа, столы, стулья, компьютер, проектор, презентации, готовые работы для показа. А также:

- специальное помещение со сценой и зрительным залом;
- стулья;
- куклы;
- декорации и ширма;
- музыкальное сопровождение:
аудио-аппаратура, аудио-записи;
- видео - фонд записей постановок и выступлений тетра-студии.
- различные атрибуты к занятиям.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми не менее года, образование – педагогическое.

Формы аттестации и оценочные материалы

Аттестация учащихся включает в себя:

- **входной контроль** в форме опроса, наблюдения;
- **текущий контроль** успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.
- **промежуточную аттестацию** успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – показы, спектакли; выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.
- **итоговую аттестацию** учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – наблюдение, показы, спектакль.

Система поощрений:

- благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- дипломы за актерское мастерство;

Методические материалы

- Методические материалы:

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к

событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Условия реализации программы:

- Актный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

План и методика ведения воспитательной работы в объединении:

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

«Диагностические материалы»

- Формы аттестации/контроля:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

«Дидактические материалы»:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

Список литературы

для педагога:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990
2. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001
3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998
4. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999
6. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982

8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997
11. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997
12. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996
13. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001
14. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000

Интернет-ресурсы:

1. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
2. Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

для обучающихся:

1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт- сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004
3. Скороговорки, пословицы.
4. Русские народные сказки о животных
5. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:
6. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой
7. Рассказы Н. Сладкова о животных.
8. Энциклопедический словарь юного зрителя. М.: Педагогика, 1989.

для родителей:

1. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
- Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
2. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
3. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
4. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
5. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
6. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
7. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

Интернет-источники:

1. Проект 4brain.ru Курс В.А.Сажина ТИ им.Б.Щукина https://www.youtube.com/channel/UCfqtq9I9C_2-aYOgNfxhZ4A
2. Студия актерского мастерства Just do it Art <https://www.youtube.com/channel/UCpVhIhEWQxuZQwjX7OpSJ2A>
3. Детская профессиональная тренинг-студия кино АКТЕР
4. Актёр и КО https://www.youtube.com/channel/UCw_As89nTwdo3HFTqssRgJw
5. Канал horeograf.com <https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xIRIDNd80lhZgg>

6. Канал horeograf.com

<https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xlRIDNd8OihZgg>

